Муниципальное образование Ленинградский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 8 пос. Бичевого муниципального образования Ленинградский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 29 августа 2022 года протокол №1

Председатель педагогического совета

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.С.Куликова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

 театрального кружка

Уровень образования (класс)– основное общее образование, 5 класс,

Количество часов –34ч

Учитель - Абрамова Светлана Владимировна

Программа разработана на основе примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5-7 классов. Москва 2022г.Театральный институт имени Б.Щукина. Министерства культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного курса.

—

 ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

■выразительно читать и правильно интонировать;

■различать произведения по жанру;

■читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

■освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

■использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

■использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

■ориентироваться в сценическом пространстве;

■выполнять простые действия на сцене;

■взаимодействовать на сценической площадке с партнёром; ■произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

■создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

■умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

■приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

■способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

■осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

■стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

■приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

■понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

■планирование своих действий на отдельных этапах работы;

■осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

■анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

■развить интерес к театральному искусству;

■освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

■сформировать представления о театральных профессиях;

■освоить правила проведения рефлексии;

■строить логическое рассуждение и делать вывод;

■выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

■вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

■ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

■организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

■работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

■формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

■отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

■соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Учащиеся должны знать

* правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;
* виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
* чѐтко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

 *Принцип построения программы*.

На занятиях кружка учащиеся поэтапно, соответственно возрасту, учатся создавать сценические образы. Каждый последующий этап предусматривает усложнение характера сценического героя, его места в спектакле, увеличение объёма речи. Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

 Отличительные особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком. Процесс обучения строится на интересных сюжетах из школьной жизни и быта. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

* занятия в свободное от уроков время;
* добровольное посещение кружка;
* предоставление выбора ролей в инсценировках.

Срок реализации данной программы рассчитан на 1 год обучения. В структуру программы входит несколько разделов, которые делятся на темы.

 *Методы работы на занятиях.* Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

* ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
* культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
* ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

 *Ожидаемые результаты.*

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

* ориентироваться в пространстве;
* уметь запоминать ролевые слова;
* находить нужные позы и действия;
* уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
* уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения; уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Учебно-тематический план 1 год обучения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц  | Содержание темы  | Количество часов  |
| Всего часов  | Теория  | Практика  |
| Сентябрь  | Вводное занятие. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.  | 1  | 1  | -  |
| Тема 1. Игровая театральная педагогика.  | 4 | 2  | 2 |
| Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”.  |   | 0,5  | 0,5 |
|  Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”.  |   | 0,5 | 0,5 |
| Разговор на сцене. Сценка “Прессконференция”.  |   | 0,5 | 0,5 |
| Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.   |   | 0,5  | 0,5 |
| Октябрь  | Тема 2. Об основах актерского мастерства  | 4 | 2 | 2 |
|  Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Работа над голосом.  |   |  0,5 |  0,5 |
| Жест, мимика, движение.   |   | 0,5 | 0,5  |
| Урок актерского мастерства на развитие памяти.  |   | 0.5 | 0.5 |
|  Творческое действие в условиях сценического вымысла.  |   | 0,5 | 0,5  |
| Ноябрь  | Тема 3. «Мастер этюда» | 3 | 1  | 2 |
| Технология общения в процессе взаимодействия людей. Интонация, настроение, характер персонажа. Беспредметный бытовой этюд.   |   | 0,5  | 0,5 |
| Этюды на движение и состояние ожидания в заданной ситуации.  |   | 0 | 0,5  |
| Беспредметный этюд на контрасты.   |   | 0  | 0,5  |
| Искусство диалога. Этюды на общение. |   | 0,5  | 0,5  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Декабрь  | Тема 4. «Театральная игра»  | 5  | 2  | 3 |
| Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиция спектакля  |   | 0,5  | 0,5  |
| Имитация поведения животного. Репетиция спектакля  |   | 0,5 | 0,5 |
| Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Репетиция спектакля  |   | 0,5 | 0,5 |
| Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция спектакля  |   | 0,5 | 0,5 |
| Играем спектакль «Волшебник Изумрудного города»  |   | -  | 1  |
| Январь  | Тема 5 « Сценическое мастерство» | 4  | 2  | 2 |
|  Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.  |   | 0,5  | 0,5  |
| Выразительность бессловесного поведения человека. Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”.  |   | 0,5  | 0,5 |
|  Работа в ансамбле. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним. Распределение ролей  |   | 0.5 | 0.5  |
|  Чтение по ролям. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.  |   | 0.5  | 0.5 |
| Февраль  | ***Тема 6 «Культура и техника речи»***  | 4 | 2 | 2 |
| Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, умение двигаться на сцене.  |   | 0,5  | 0,5 |
| Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.  |   | 0,5  | 0,5 |
| Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации. Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?  |   | 0,5  | 0,5 |
| Ремарка: суть, смысл, назначение Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли  |   | 0,5  | 0,5 |
| Март  | ***Тема 7 «Техника речи и техника движения»*** | 4  | 2  | 2 |
| Работа по технике речи. Работа по технике движения.  |   | 0,5  | 0,5 |
| Эстетическое оформление и сценография инсценировки.  |   | 0,5 | 0,5 |
| Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог -мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки.  |   | 0,5  | 0,5 |
| Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.  |   | 0,5  | 0,5  |
| Апрель  | ***Тема 8*** ***«Театральная деятельность»***  | 5 | 3 | 2 |
| Выбор произведения для инсценировки. Анализ инсценировки. Распределение ролей.  |   | 0,5 | 0,5 |
| Подготовка художественного оформления |  | 1 | 0 |
| Репетиционные занятия по технике речи.  |   | 0,5  | 0,5  |
| Репетиционные занятия по технике движения.  |   | 0,5  | 0,5  |
| Подготовка музыкального оформления инсценировки.  |   | 0,5 | 0,5 |
| Май  | ***Тема 9 «Концертно-исполнительская деятельность»***  | 3  | 1  | 2 |
| Репетиции. Подготовка афиши. |   | 0,5 | 0,5 |
| Праздничное концертное выступление.  |   | 0 ,5 | 0,5  |
|  | Творческий отчет. Анализ. Награждение номинантов. |  |  | 1 |
|   | Всего часов:  |  34ч |   |   |

|  |  |
| --- | --- |
|  СОГЛАСОВАНО Протокол заседания школьного методического объединенияучителей гуманитарно-обществоведческого цикла от 26 августа 2022г. № 1Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_ З.А.Солод | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по ВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Д.Кюлленина29 августа 2022 года |

Календарное планирование 2022/2023 учебный год 5 класс (1ч в неделю 34ч)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Содержание(разделы, темы) | К-во час | Даты проведения | Материально-техническое оснащение (оборудование) | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) | Основные направления воспитательной деятельности. |
| план | факт |
|  | ***Тема 1. «Игровая театральная педагогика» 4 ч*** |
| 1 | 1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.2.Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”.  | 1 |  |  | Ноутбук, мультимедийная установка, ширма | Развивать интерес к театральному искусству; освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);Знакомятся с особенностями организации работы театра, техникой безопасности. Знакомятся с особенностями театральной терминологии. |  |
| 2 |  Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”.  | 1 |  |  | Ноутбук, мультимедийная установка, ширма |  |  |
| 3 | Разговор на сцене. Сценка “Прессконференция”.  | 1 |  |  | Ноутбук, мультимедийная установка, ширма,микрофоны |  |  |
| 4 | Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.  | 1 |  |  | Ноутбук, мультимедийная установка, ширма |  |  |
| ***Тема 2. «Об основах актерского мастерства» 4 ч*** |
| 5 |  Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Работа над голосом.  | 1 |  |  | Акустическая система,микрофоны | Развить интерес к театральному искусству; освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);сформировать представления о театральных профессиях; освоить правила проведения рефлексии; строить логическое рассуждение и делать вывод;выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста. |  |
| 4 | Жест, мимика, движение.   | 1 |  |  | Ширма | Развить интерес к театральному искусству; Освоить правила проведения рефлексии; строить логическое рассуждение и делать вывод;выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение); |  |
| 5 | Урок актерского мастерства на развитие памяти.  | 1 |  |  | Ноутбук, мультимедийная установка. | Развить интерес к театральному искусству; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником |  |
| 6 | Творческое действие в условиях сценического вымысла.  | 1 |  |  | Ноутбук, мультимедийная установка, ширма |  |  |
|  ***Тема 3 «Мастер этюда» 4 ч*** |
| 7 | Технология общения в процессе взаимодействия людей. Интонация, настроение, характер персонажа. Беспредметный бытовой этюд.   | 1 |  |  | Ноутбук, мультимедийная установка, ширма | Читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи; использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;  |  |
| 8 | Этюды на движение и состояние ожидания в заданной ситуации.  | 1 |  |  | Ноутбук, мультимедийная установка, ширма | Организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения; |  |
| 9 | Беспредметный этюд на контрасты.   | 1 |  |  | Ноутбук, мультимедийная установка, ширма,бутафория | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей |  |
| 10 | Искусство диалога. Этюды на общение. | 1 |  |  | Акустическая система, ширма |  |  |
|  ***Тема 4. «Театральная игра» 4ч*** |
| 11 | Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиция спектакля  | 1 |  |  | Ноутбук, мультимедийная установка, ширма | **Развивать** умение владеть своим телом. **Совершенствовать** двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений |  |
| 12 | Имитация поведения животного. Репетиция спектакля  | 1 |  |  | Ноутбук, мультимедийная установка, ширма, маски | **Развивать** способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики |  |
| 13 | Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Репетиция спектакля  | 1 |  |  | Ноутбук, мультимедийная установка, ширма, элементы костюмов | **Совершенствовать** двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений. |  |
| 14 | Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция спектакля  | 1 |  |  | Ноутбук, мультимедийная установка, ширма, элементы костюмов | **Развивать** способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики |  |
| ***Тема 5 «Сценическое мастерство» 4ч*** |
| 15 |  Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.  | 1 |  |  | Ноутбук, мультимедийная установка, ширма | **Выбирать** главных исполнители. **Воспроизводить** разобранное событие в действии на сценической площадке, разбирают достоинства и недостатки. |  |
| 16 | Выразительность бессловесного поведения человека. Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”.  | 1 |  |  | Ноутбук, мультимедийная установка, ширма | **Обсуждать** декорации, костюмы, сценические эффекты, музыкальное сопровождение. |  |
| 17 |  Работа в ансамбле. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним. Распределение ролей  | 1 |  |  | Ноутбук, мультимедийная установка, ширма | Коллективно **разучивать** реплики. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей |  |
| 18 |  Чтение по ролям. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.  | 1 |  |  | Акустическая система, ширма | **Воспроизводить** в действии отдельные события и эпизоды. **Читать** пьесу (по событиям); **разбирать** текст по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонаж и в данном эпизоде. |  |
| ***Тема 6 «Культура и техника речи»***  |
| 19 | Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, умение двигаться на сцене.  | 1 |  |  | Ноутбук, мультимедийная установка, ширма |  **Разучивать** реплики, тренировать мимику. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей |  |
| 20 | Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.  | 1 |  |  | Ноутбук, мультимедийная установка, ширма | **Изготавливать** костюмы, **Обсуждать** сценические эффекты, музыкальное сопровождение. |  |
| 21 | Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации. Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?  | 1 |  |  | Ноутбук, мультимедийная установка, ширма | **Воспроизводить** в действии отдельные события и эпизоды. **Читать** сказку (по событиям); **разбирают** текст по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонаж и в данном эпизоде. **Учатся** работать над мимикой, логическим ударением. |  |
| 22 | Ремарка: суть, смысл, назначение Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли  | 1 |  |  | Ноутбук, мультимедийная установка, ширма | Повторять роль, понимать, произносить правильную интонацию, выразительную мимику. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей. |  |
| ***Тема 7 «Техника речи и техника движения»*** |
| 23 | Работа по технике речи. Работа по технике движения.  | 1 |  |  | Акустическая система,микрофоны,ширма. |  |  |
| 24 | Эстетическое оформление и сценография инсценировки.  | 1 |  |  | Плакаты, обои, краски, клей, цветная бумага, ножницы, скотч |  |  |
| 25 | Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог -мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки.  | 1 |  |  | Ноутбук, мультимедийная установка, акустическая система,ширма |  |  |
| 26 | Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.  | 1 |  |  | Ноутбук, мультимедийная установка, ширма | Предварительно **разбирают** сказку, **учатся** улавливать основной смысл и художественное своеобразие произведения и обмениваться впечатлениями.**Выбирать** главных исполнители. **Воспроизводить** разобранное событие в действии на сценической площадке, разбирают достоинства и недостатки. |  |
| ***Тема 8 «Театральная деятельность» 5 ч*** |
| 27 | Выбор произведения для инсценировки. . Распределение ролей.  | 1 |  |  | Ноутбук, мультимедийная установка, ширма | Коллективно **разучивают** реплики. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей |  |
| 28 | Подготовка художественного оформления | 1 |  |  | Плакаты, обои, краски, клей, цветная бумага, ножницы, скотч | **Изготавливают** костюмы, **Обсуждают** сценические эффекты, музыкальное сопровождение. |  |
| 29 | Репетиционные занятия по технике речи.  | 1 |  |  | Акустическая система, ширма | **Изготавливают** костюмы, **Обсуждают** сценические эффекты, музыкальное сопровождение |  |
| 30 | Репетиционные занятия по технике движения.  | 1 |  |  | Ноутбук, мультимедийная установка, ширма | **Воспроизводят** в действии отдельные события и эпизоды. **Учатся** работать над мимикой, логическим ударением. |  |
| 31 | Подготовка музыкального оформления инсценировки. |  |  |  | Акустическая система, ширма |  |  |
| ***Тема 9 «Концертно-исполнительская деятельность» 3ч*** |
| 32 | Репетиции. Подготовка афиши. | 1 |  |  | Ноутбук, мультимедийная установка, ширма | Произносить правильную интонацию, выразительную мимику. Анализируя роль. |  |
| 33 | Праздничное выступление.  | 1 |  |  | Ноутбук, мультимедийная установка, ширма | Показать способности, умения ритмопластики, культуры и техники речи, сценарного мастерства. |  |
| 34 | Творческий отчет. Анализ. Награждение номинантов. | 1 |  |  | Ноутбук, мультимедийная установка, ширма | Выполнить индивидуальное задание по актерскому мастерству, художественного навыка, художественного чтения, сценического движения. Проявить все накопленные знания по сценарному мастерству, получить награду (медальку) по номинациям. |  |
|  | **Итого:34 часа** |  |  |  |  |  |  |