

**Муниципальное образование
Ленинградский район**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 8
пос. Бичевого муниципального образования Ленинградский район**



УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30 августа 2023 года протокол №1
Председатель педагогического совета
Е.С. Куликова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
театрального кружка**

Уровень образования (класс) – **основное общее образование, 5 класс,**

Количество часов –**34ч**

Учитель - **Абрамова Светлана Владимировна**

Программа разработана на основе примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов. Москва 2022г. Театральный институт имени Б. Щукина. Министерства культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного курса.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром; ■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

2. Содержание программы

Вводное занятие.

Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, "зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины" (Сервантес). Актёр - властелин сцены. Аудио, видео фрагменты. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Тема1. Игровая театральная педагогика.

1. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
2. Игра «Импровизированный спектакль».
3. Сценка «На вокзале».
4. Упражнение «Отношение».
5. Сценка «Пресс-конференция».
6. Этюд «На вещевом рынке».

Тема 2. Об основах актерского мастерства.

Упражнения психофизического тренинга:

- разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
- упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

1. Упражнения на релаксацию
2. Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции, на движение, на контрасты на выразительность жеста, на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
- сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе

процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Слушать - это тоже действие. (Слушание, как действие актёра).

Сценическая речь.

1. Правила гигиены голоса 2.

Способы закаливания голоса 3.

Упражнения:

а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

б) на снятие мышечных и психологических зажимов

Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц)

- дыхательный тренинг.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.) Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще учащимся будет «присвоить» его себе.

Тема 3. Театральная деятельность.

Сила слова: рассказ о монологе. Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монологосуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний. Искусство диалога. Реплика - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация.

Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы (Ремарка: суть, смысл, назначение). Большое в малом (Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение. Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли). Эстетика пространства (Мизансцена. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Мизансцена как образный язык раскрытия характера персонажа). Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?

Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.

Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая экспрессивность. Концентрация. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Постановка голоса и тренировка физической экспрессивности. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности выполнять инструкцию. Основы режиссуры с перспективой на продолжение курса.

Участие в постановке. Отбор материала.

Тематическая корректировка сценариев. Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь.

Заключительное занятие. Инсценировка. Анализ.

3. Учебно-тематический план.

1 год обучения.

| Месяц | Содержание темы | Количество часов | | | Вид организации | Форма деятельности |
|----------|---|------------------|--------|----------|-----------------------|--------------------|
| | | Всего часов | Теория | Практика | | |
| Сентябрь | Вводное занятие. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. | 1 | 1 | - | Познавательный | Беседа |
| | Тема 1. Игровая театральная педагогика. | 4 | 2 | 2 | | |
| | Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”. | | 0,5 | 0,5 | Познавательно-игровая | Творческое задание |
| | Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”. | | 0,5 | 0,5 | Познавательный | Творческое задание |
| | Разговор на сцене. Сценка “Прессконференция”. | | 0,5 | 0,5 | Познавательно- | Творческое |

| | | | | | | |
|----------------|--|----------|----------|----------|--------------------------|--------------------|
| | | | | | развлекательный | задание |
| | Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”. | | 0,5 | 0,5 | Познавательный | Наблюдение |
| Октябрь | Тема 2. Об основах актерского мастерства | 4 | 2 | 2 | | |
| | Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Работа над голосом. | | 0,5 | 0,5 | Досугово-развлекательный | Наблюдение |
| | Жест, мимика, движение. | | 0,5 | 0,5 | Художественно-речевая | Творческое задание |
| | Урок актерского мастерства на развитие памяти. | | 0,5 | 0,5 | Художественно-речевая | Творческое задание |
| | Творческое действие в условиях сценического вымысла. | | 0,5 | 0,5 | Художественно-речевая | Творческое задание |
| Ноябрь | Этюды. | 3 | 1 | 2 | | |
| | Технология общения в процессе взаимодействия людей. Интонация, настроение, характер персонажа. Беспредметный бытовой этюд. | | 0,5 | 0,5 | Познавательный | Творческое задание |
| | Этюды на движение и состояние ожидания в заданной ситуации. | | 0 | 0,5 | Театрально-игровая | Творческое задание |
| | Беспредметный этюд на контрасты. Искусство диалога. Этюды на общение. | | 0,5 | 1 | Театрально-игровая | Творческое задание |

| | | | | | | |
|----------------|---|----------|----------|----------|----------------|------------|
| Декабрь | Спектакль для учащихся начальной школы | 5 | 2 | 3 | | |
| | Образ героя. Характер и отбор действий. | | 0,5 | 0,5 | Художественно- | Творческое |

| | | | | | | |
|----------------|---|----------|----------|----------|---------------------------|--------------------|
| | Репетиция спектакля | | | | речевая | задание |
| | Имитация поведения животного. Репетиция спектакля | | 0,5 | 0,5 | Художественно-речевая | Творческое задание |
| | Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Репетиция спектакля | | 0,5 | 0,5 | Художественно-речевая | Творческое задание |
| | Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция спектакля | | 0,5 | 0,5 | Театрально-художественная | Наблюдение |
| | Играем спектакль «Волшебник Изумрудного города» | | - | 1 | Познавательный | Творческое задание |
| Январь | Тема 3. Театральная деятельность. | 4 | 2 | 2 | Театрально-игровая | Творческое задание |
| | Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”. | | 0,5 | 0,5 | Театрально-игровая | Творческое задание |
| | Выразительность бессловесного поведения человека. Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”. | | 0,5 | 0,5 | Познавательный | Творческое задание |
| | Работа в ансамбле. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним. Распределение ролей | | 0,5 | 0,5 | Театрально-художественная | Творческое задание |
| | Чтение по ролям. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | | 0,5 | 0,5 | Творческая | Творческое задание |
| Февраль | Тема 3. Театральная сценарная деятельность | 4 | 2 | 2 | Театрально-художественная | Творческое задание |

| | | | | | | |
|-------------|---|----------|----------|----------|---------------------------|--------------------|
| | Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, умение двигаться на сцене. | | 0,5 | 0,5 | Театрально-игровая | Творческое задание |
| | Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления. | | 0,5 | 0,5 | Театрально-игровая | Творческое задание |
| | Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации. Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему? | | 0,5 | 0,5 | Театрально-игровая | Творческое задание |
| | Ремарка: суть, смысл, назначение Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли | | 0,5 | 0,5 | Театрально-игровая | Творческое задание |
| Март | Тема 3. Театральная деятельность и речь | 4 | 2 | 2 | Театрально-игровая | Творческое задание |
| | Работа по технике речи. Работа по технике движения. | | 0,5 | 0,5 | Театрально-игровая | Творческое задание |
| | Эстетическое оформление и сценография инсценировки. | | 0,5 | 0,5 | Театрально-художественная | Творческое задание |
| | Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монологмечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монологразмышление наедине с самим собой. | | 0,5 | 0,5 | Театрально-игровая | Творческое задание |

| | | | | | | |
|---------------|---|------------|----------|----------|--------------------------|-----------------------|
| | Репетиция инсценировки. | | | | | |
| | Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей. | | 0,5 | 0,5 | Театрально-игровая | Творческое задание |
| Апрель | Тема 3. Театральная аналитическая деятельность | 54 | 2 | 2 | | |
| | Выбор произведения для инсценировки. Анализ инсценировки. Распределение ролей. | | 0,5 | 0 | Театрально-игровая | Творческое задание |
| | Репетиционные занятия по технике речи. | | 0,5 | 0,5 | Театрально-игровая | Творческое задание |
| | Репетиционные занятия по технике движения. | | 0,5 | 0,5 | Театрально-игровая | Творческое задание |
| | Подготовка оформления инсценировки. | | 0,5 | 1 | Татрально-художественная | |
| Май | Концертно-исполнительская деятельность. | 3 | 1 | 2 | | |
| | Репетиции. Подготовка афиши. | | 0,5 | 0 | Театрально-игровая | Творческое задание |
| | Репетиции. | | 0 | 1 | Театрально-игровая | Творческое задание |
| | Праздничное выступление. | | 0 | 1 | Театрально-игровая | Творческое задание |
| | Анализ инсценировки. Итоги за год. | | 0,5 | 0 | Досугово-развлекательная | Аналитическое задание |
| | Всего часов: | 34ч | | | | |

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
школьного методического объединения
учителей гуманитарно-обществоведческого
цикла от 28 августа 2023г. № 1

Руководитель ШМО


_____ Л.Ш. Морозова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР


_____ О.Н. Якименко

29 августа 2023 года