**Муниципальное образование Ленинградский район**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 8 пос. Бичевого муниципального образования**

**Ленинградский район**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 29 августа 2022 года протокол №1

Председатель педагогического совета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.С.Куликова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**театрального кружка**

Уровень образования (класс)– **основное общее образование, 1 класс,**

Количество часов –**34ч**

Учитель - **Абрамова Светлана Владимировна**

**Программа разработана на основе** **примерной программы** курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов. Москва 2022г.Театральный институт имени Б.Щукина. Министерства культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова»

**1. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного курса.**

—

ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**:**

■выразительно читать и правильно интонировать;

■различать произведения по жанру;

■читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

■освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

■использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

■использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

■ориентироваться в сценическом пространстве;

■выполнять простые действия на сцене;

■взаимодействовать на сценической площадке с партнёром; ■произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

■создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**:**

■умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

■приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

■способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

■осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

■стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**:**

РегулятивныеУУД**:**

■приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

■понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

■планирование своих действий на отдельных этапах работы;

■осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

■анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

ПознавательныеУУДпозволяют**:**

■развить интерес к театральному искусству;

■освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

■сформировать представления о театральных профессиях;

■освоить правила проведения рефлексии;

■строить логическое рассуждение и делать вывод;

■выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

■вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

■ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

КоммуникативныеУУДпозволяют**:**

■организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

■работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

■формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

■отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

■соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

**Учащиеся должны знать**

* правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;
* виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
* чѐтко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* наизусть стихотворения русских авторов.

**Учащиеся должны уметь**

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить

по трѐм уровням.

**Результаты первого уровня** (Приобретение школьником социальных знаний):Овладение

способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного

взаимодействия; развитие актѐрских способностей.

**Результаты второго уровня** (формирование ценностного отношения к социальной реальности ):

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям

общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня** (получение школьником опыта самостоятельного общественного

действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других

поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в

команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими

детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.В результате

реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам,
* бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания
* и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

*Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:*

1. Патриотического воспитания

ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения изобразительного искусства, науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной и национальной культурой, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

2. Гражданского воспитания и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей

представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

3. Популяризации научных знаний среди детей (Ценности научного познания).

Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;

познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;

познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;

интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

4. Физического воспитания и формирования культуры здоровья

осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия 7 вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

5. Трудового воспитания и профессионального самоопределения коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

6.Эстетиеское воспитание

Театрально-эстетическое воспитание обучающихся на занятиях кружка происходит через вовлечение их в процесс собственного художественного созидания, направленного на познание и освоение окружающего мира. Эстетическое воспитание — это воспитание способности восприятия и правильного понимания прекрасного в действительности и в искусстве, воспитание эстетических чувств, суждений, вкусов, а также способности и потребности участвовать в создании прекрасного в искусстве и в жизни.

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

7. Экологического воспитания экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих

универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные
* установки типа: «У меня всѐ получится», «Я ещѐ многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* пользоваться приѐмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить
* сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов,
* подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнѐров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к
* общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

*Учащиеся научатся:*

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актѐрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Рабочая программа составлена на 34 недели.

Количество часов в неделю – 1ч.

Количество часов в год – 34 ч.

**СОДЕРЖАНИЕ программы**

**Вводное занятие (1 час)**. Знакомство с коллективом, программой кружка, правилами поведения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

**Основы театральной культуры (4 часа)** Понятие о театре. история возникновения театра. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства.Структура театра, основные профессии: актер, режиссер,сценарист, художник, гример.Сценический этюд «Уж этиПрофессии театра…»Культура поведения насцене и в зрительном зале.Виртуальная в экскурсия вБольшой театр.

**Культура и техника речи (4 часа)** Работа над упражнениями,развивающими грудной резонатор.Упражнения «Дышим правильно»,«Паровоз»**.** Работа над органами артикуляции изнакомство с нормами орфоэпии.Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятникпословице

**Ритмопластика (5 часов)** Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Танец».Пластические упражнения «Производственная гимнастика».Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ». Имитация поведенияживотного. Игра «Животные втеатре».Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку».Работа над образом. Игра «Войди в образ героя басни».

**Театральная игра (19 часов)**

Знакомство со сценарием сказки «Гуси - лебеди». Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета сказки. Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов. Подбор музыкального сопровождения. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Коллективное изготовление декораций, костюмов. Репетиция сказки «Гуси-лебеди». Генеральная репетиция сказки «Гуси-лебеди». Праздник первого спектакля. Анализ выступления. Знакомство со сценарием сказки «Как коза избушку построила». Распределение ролей. Работа над сказкой (разучивание и отработка ролей). Разучивание песни «Песенка дуба». Изготовление головных уборов «Ель», «Берёза». Работа над сказкой. Изготовление головных уборов «Дуб», «Осина». Репетиция сказки «Как коза избушку построила». Генеральная репетиция сказки «Как коза избушку построила». Презентация сказки «Как коза избушку построила»

**Творческий отчет (1 час)** Показ спектакля. Показ инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА**

**Учащиеся должны знать**

* правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
* чѐтко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* наизусть стихотворения русских авторов.

**Учащиеся должны уметь**

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить

по трѐм уровням.

**Результаты первого уровня** (Приобретение школьником социальных знаний):Овладение

способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного

взаимодействия; развитие актѐрских способностей.

**Результаты второго уровня** (формирование ценностного отношения к социальной реальности ):

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям

общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня** (получение школьником опыта самостоятельного общественного

действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других

поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в

команде;

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Содержание курса** | **Количество часов** |
| по рабочей программе |
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Основы театральной культуры (Театральное закулисье) | 4 |
| 3 | Культура и техника речи (Художественное чтение) | 4 |
| 4 | Ритмопластика (Сценическое движение) | 5 |
| 5 | Театральная игра (Основы актерской грамоты) | 19 |
| 6 | Творческий отчет | 1 |
|  | **ВСЕГО** | 34 |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания  школьного методического объединения  учителей гуманитарно-обществоведческого цикла от 26 августа 2022г. № 1  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Ш.Морозова | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по МВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.С.Саранди  29 августа 2022 года |

**Учебно-тематический план.**

**1 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Содержание темы** | **Количество часов** | | |
| **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| Сентябрь | **1.Вводное занятие**.  Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. | **1** | **1** | **-** |
| **2**. **Основы театральной культуры (Театральное закулисье)** | **4** | **2** | **2** |
| Понятие о театре. история возникновения театра. |  | 0,5 | 0,5 |
| Виды театра. Отличие театра от других видов искусства. |  | 0,5 | 0,5 |
| Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти Профессии театра…» |  | 0,5 | 0,5 |
| Культура поведения на сцене и в зрительном зале. Виртуальная в экскурсия в Большой театр. |  | 0,5 | 0,5 |
| Октябрь | **3. Культура и техника речи (Художественное чтение)** | **4** | **2** | **2** |
| Работа над упражнениями,развивающими грудной резонатор. |  | 0,5 | 0,5 |
| Упражнения «Дышим правильно»,«Паровоз»**.** |  | 0,5 | 0,5 |
| Работа над органами артикуляции изнакомство с нормами орфоэпии. |  | 0.5 | 0.5 |
| Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятникпословице |  | 0,5 | 0,5 |
| Ноябрь | **4.Ритмопластика (Сценическое движение)** | **5** | **2** | **3** |
| Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Танец». |  | 0,5 | 0,5 |
| Пластические упражнения «Производственная гимнастика».Работа над образом. Анализ мимики лица |  | 0,5 | 0,5 |
| Прически и парики.Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ». Имитация поведенияживотного. Игра «Животные втеатре». |  | 0,5 | 1 |
| Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку».Работа над образом. Игра «Войди в образ героя басни». |  | 0,5 | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Декабрь | **5.Театральная игра (Основы актерской грамоты)** | **19** | **7** | **12** |
| Знакомство со сценарием сказки «Гуси - лебеди». Обмен впечатлениями. |  | 0,5 | 0,5 |
| Пересказ детьми сюжета сказки. Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям. |  | 0,5 | 0,5 |
| Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки. |  | 0,5 | 0,5 |
| Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов. |  | 0.5 | 0,5 |
| Январь | Подбор музыкального сопровождения. |  | 0,5 | **0,5** |
| Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности. Отработка ролей |  | 0,5 | **0,5** |
| Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. |  | 0 | 1 |
| Коллективное изготовление декораций, костюмов. |  | 0,5 | 0,5 |
| Февраль | Репетиция сказки «Гуси-лебеди». |  | **0** | **1** |
| Репетиция сказки «Гуси-лебеди». |  | **0** | **1** |
| Генеральная репетиция сказки «Гуси-лебеди». |  | **0** | **1** |
| Праздник первого спектакля. Анализ выступления. |  | 0,5 | 0,5 |
| Март | Знакомство со сценарием сказки «Как коза избушку построила». |  | **1** | **0** |
| Распределение ролей. Работа над сказкой (разучивание и отработка ролей). |  | **0,5** | **0,5** |
| Разучивание песни «Песенка дуба». |  | **0,5** | **0,5** |
| Изготовление головных уборов «Ель», «Берёза». Изготовление головных уборов «Дуб», «Осина». Работа над сказкой. |  | **0,5** | **0,5** |
| Апрель | Репетиция сказки «Как коза избушку построила». |  | 0,5 | 0,5 |
| Генеральная репетиция сказки «Как коза избушку построила». |  | **0** | **1** |
| Презентация сказки «Как коза избушку построила» |  | **0** | **1** |
| Май | **6.Творческий отчет** | **1** |  | **1** |
| Показ спектакля. Показ инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов |  | **0** | **1** |
|  | **Всего часов:** | **34ч** |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК 1 КЛ**

2022/2023учебный год (1ч в неделю 34ч)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Содержание  (разделы, темы) | К-во час | Даты  проведения | | Материально-техническое оснащение (оборудование) | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) | Основные направления воспитательной деятельности. |
| план | факт |
| **Общая тема года*: «От простого к сложному!»*** | | | | | | | |
| **1.Вводное занятие**. | | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с  коллективом, программой студии,  правилами поведения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. | 1 | 7.09 |  |  | Развивать интерес к театральному искусству;освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);Знакомятся с особенностями организации работы театра, техникой безопасности. Знакомятся с особенностями театральной терминологии. |  |
| **2. *Основы театральной культуры (Театральное закулисье) 4 часа*** | | | | | | |  |
| 2 | Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства. | 1 | 14.09 |  |  | Освоить правила проведения рефлексии; строить логическое рассуждение и делать вывод;  Организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; |  |
| 3 | Структура театра, основные профессии: актер, режиссер,сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти Профессии театра…» | 1 | 21.09 |  |  | Развить интерес к театральному искусству;  освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);  сформировать представления о театральных профессиях;  освоить правила проведения рефлексии;  строить логическое рассуждение и делать вывод;  выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);  вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;  ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста. |  |
| 4 | Культура поведения на  сцене и в зрительном зале. | 1 | 28.09 |  |  | Развить интерес к театральному искусству;  Освоить правила проведения рефлексии;  строить логическое рассуждение и делать вывод;  выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение); |  |
| 5 | Виртуальная в экскурсия в Большой театр. | 1 | 5.10 |  |  | Развить интерес к театральному искусству;  вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником |  |
| ***Культура и техника речи (Художественное чтение) 4часа*** | | | | | | | |
| 6 | Работа над упражнениями,  развивающими грудной резонатор.  Упражнения «Дышим правильно»,  «Паровоз» | 1 | 12.10 |  |  | Развить речевое дыхание и правильную артикуляцию;  Знать виды театрального искусства, основы актѐрского мастерства; |  |
| 7 | Работа над органами артикуляции и  знакомство с нормами орфоэпии.  Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник  пословице» | 1 | 19.10 |  |  | Читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;  освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;  использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики; |  |
| 8 | Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку» | 1 | 26.10 |  |  | Организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;  работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения; |  |
| 9 | Работа над образом. Игра «Войди в образ героя басни». | 1 | 9.11 |  |  | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);  соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей |  |
| ***Ритмопластика (Сценическое движение)5часов*** | | | | | | | |
| 10 | Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Танец». | 1 | 16.11 |  |  | Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений. |  |
| 11 | Пластические упражнения «Производственная гимнастика» | 1 | 23.11 |  |  | **Развивать** умение владеть своим телом. **Совершенствовать** двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений |  |
| 12 | Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. | 1 | 30.11 |  |  | **Развивать** способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики |  |
| 13 | Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ» | 1 | 7.12 |  |  | **Совершенствовать** двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений. |  |
| 14 | Имитация поведения  животного. Игра «Животные в  театре» | 1 | 14.12 |  |  | **Развивать** способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики |  |
| ***Театральная игра (Основы актерской грамоты) 19часов*** | | | | | | | | 19 |
| 15 | Знакомство со сценарием сказки «Гуси - лебеди». Обмен впечатлениями. Пересказ детьми  сюжета сказки. | 1 | 21.12 |  |  | Предварительно **разбирать** сказку, **учатся** улавливать основной смысл и художественное своеобразие произведения и обмениваться впечатлениями. |  |
| 16 | Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям. Деление  на логические отрывки. | 1 | 28.12 |  |  | **Выбирать** главных исполнители. **Воспроизводить** разобранное событие в действии на сценической площадке, разбирают достоинства и недостатки. |  |
| 17 | Обсуждение декораций, костюмов,  сценических эффектов. Подбор музыкального сопровождения. | 1 | 11.01 |  |  | **Обсуждать** декорации, костюмы, сценические эффекты, музыкальное сопровождение. |  |
| 18 | Работа над образом, обсуждение  героев, их характеров, внешности. | 1 | 18.01 |  |  | Коллективно **разучивать** реплики. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей |  |
| 19 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим  ударением. | 1 | 25.01 |  |  | **Воспроизводить** в действии отдельные события и эпизоды. **Читать** пьесу (по событиям);  **разбирать** текст по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонаж и в данном эпизоде. |  |
| 20 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим  ударением. | 1 | 1.02 |  |  | **Разучивать** реплики, тренировать мимику. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей |  |
| 21 | Коллективное изготовление декораций, костюмов. | 1 | 8.02 |  |  | **Изготавливать** костюмы,  **Обсуждать** сценические эффекты, музыкальное сопровождение. |  |
| 22 | Репетиция сказки «Гуси-лебеди» | 1 | 15.02 |  |  | **Воспроизводить** в действии отдельные события и эпизоды. **Читать** сказку (по событиям);  **разбирают** текст по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонаж и в данном эпизоде. **Учатся** работать над мимикой, логическим ударением. |  |
| 23 | Репетиция сказки «Гуси-лебеди» | 1 | 22.02 |  |  | Повторять роль, понимать, произносить правильную интонацию, выразительную мимику. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей. |  |
| 24 | Генеральная репетиция сказки «Гуси-лебеди» | 1 | 1.03 |  |  |  |  |
| 25 | Праздник первого спектакля. Анализ выступления. | 1 | 15.03 |  |  |  |  |
| 26 | Знакомство со сценарием сказки «Как коза избушку построила». Распределение ролей. | 1 | 22.03 |  |  | Предварительно **разбирают** сказку, **учатся** улавливать основной смысл и художественное своеобразие произведения и обмениваться впечатлениями.  **Выбирать** главных исполнители. **Воспроизводить** разобранное событие в действии на сценической площадке, разбирают достоинства и недостатки. |  |
| 27 | Работа над сказкой (разучивание и отработка ролей). | 1 | 5.04 |  |  | Коллективно **разучивают** реплики. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей |  |
| 28 | Работа над сказкой. Разучивание песни «Песенка дуба». Изготовление головных уборов «Ель», «Берёза» | 1 | 12.04 |  |  | **Изготавливают** костюмы,  **Обсуждают** сценические эффекты, музыкальное сопровождение. |  |
| 29 | Работа над сказкой. Изготовление головных уборов «Дуб», «Осина». | 1 | 19.04 |  |  | **Изготавливают** костюмы,  **Обсуждают** сценические эффекты, музыкальное сопровождение |  |
| 30 | Репетиция сказки «Как коза избушку построила» | 1 | 26.04 |  |  | **Воспроизводят** в действии отдельные события и эпизоды.  **Читают** сказку (по событиям);  **разбирают** текст по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонаж и в данном эпизоде. **Учатся** работать над мимикой, логическим ударением. |  |
| 31 | Репетиция сказки «Как коза избушку построила» | 1 | 3.05 |  |  | Повторять роль, понимать, произносить правильную интонацию, выразительную мимику. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей. |  |
| 32 | Генеральная репетиция сказки «Как коза избушку построила» | 1 | 10.05 |  |  | Произносить правильную интонацию, выразительную мимику. Анализируя роль. |  |
| 33 | Презентация сказки «Как коза избушку построила» | 1 | 17.05 |  |  | Показать способности, умения ритмопластики, культуры и техники речи, сценарного мастерства. |  |
| ***Творческий отчет 1*** | | | | | |  |  |
| 34 | Творческий отчет | 1 | 24.05 |  |  | Выполнить индивидуальное задание по актерскому мастерству, художественного навыка, художественного чтения, сценического движения. Проявить все накопленные знания по сценарному мастерству, получить награду (медальку) по номинациям. |  |
|  | **Итого:34 часа** |  |  |  |  |  |  |